



ประกาศคณะกรรมการสรรหาผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
ฉบับที่ ๑/๒๕๖๕

เรื่อง การรับสมัคร หลักเกณฑ์ และกระบวนการสรรหาผู้สมควรดำรงตำแหน่ง
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

เพื่อให้การดำเนินการสรรหาผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยการกำหนดตำแหน่ง คุณสมบัติ วิธีการสรรหา อำนาจและหน้าที่ และการพ้นจากตำแหน่งของหัวหน้าส่วนงาน พ.ศ. ๒๕๖๑ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๓ สภามหาวิทยาลัยบูรพา ในการประชุม ครั้งที่ ๔/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๓ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๕ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา นั้น

คณะกรรมการสรรหาผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๖ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ ได้พิจารณากำหนดการรับสมัคร หลักเกณฑ์ และกระบวนการสรรหาผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. ๒๕๕๐ และข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยการกำหนดตำแหน่ง คุณสมบัติ วิธีการสรรหา อำนาจและหน้าที่ และการพ้นจากตำแหน่งของหัวหน้าส่วนงาน พ.ศ. ๒๕๖๑ ดังนี้

ข้อ ๑ คุณสมบัติและลักษณะต้องห้ามของผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(๑) คุณสมบัติทั่วไป

(ก) ได้ปริญญาเอกหรือเทียบเท่าจากสถาบันอุดมศึกษาหรือสถาบันที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง และได้ทำการสอนมาแล้วไม่น้อยกว่าสามปี หรือมีประสบการณ์ด้านการบริหารในมหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภามหาวิทยาลัยรับรองมาแล้วไม่น้อยกว่าสามปี หรือเป็นผู้ที่เคยดำรงตำแหน่งไม่ต่ำกว่ารองอธิบดี หรือตำแหน่งที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าในหน่วยงานหรือองค์กรภาครัฐ หรือหน่วยงานเอกชนที่มีสถานะเป็นนิติบุคคล ซึ่งมีภารกิจสอดคล้องหรือเกี่ยวข้องกับส่วนงานที่จะสรรหา หัวหน้าส่วนงาน หรือ

(ข) ได้ปริญญาโทหรือเทียบเท่าจากสถาบันอุดมศึกษาหรือสถาบันที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง และได้ทำการสอนมาแล้วไม่น้อยกว่าห้าปี หรือมีประสบการณ์ด้านการบริหาร ในมหาวิทยาลัย หรือในสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภามหาวิทยาลัยรับรองมาแล้วไม่น้อยกว่าห้าปี หรือเป็นผู้ที่เคยดำรงตำแหน่งไม่ต่ำกว่ารองอธิบดี หรือตำแหน่งที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าในหน่วยงานหรือองค์กรภาครัฐ หรือหน่วยงานเอกชนที่มีสถานะเป็นนิติบุคคล ซึ่งมีภารกิจสอดคล้องหรือเกี่ยวข้องกับส่วนงานที่จะสรรหา หัวหน้าส่วนงาน และ

(ค) เป็นพนักงานมหาวิทยาลัย หรือพร้อมที่จะเป็นพนักงานมหาวิทยาลัยเมื่อได้รับการเลือก

(๒) ลักษณะต้องห้าม

- (ก) เป็นบุคคลล้มละลายหรือเคยเป็นบุคคลล้มละลายทุจริต
- (ข) เป็นคนไร้ความสามารถ เป็นคนเสมือนไร้ความสามารถ เป็นคนวิกลจริตหรือจิตฟั่นเฟือน ไม่สมประกอบ หรือเป็นโรคที่กำหนดในกฎ ก.พ.อ. โดยอนุโลม
- (ค) เคยต้องคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก ไม่ว่าจะถูกจำคุกจริงหรือไม่ เว้นแต่เป็นโทษสำหรับ ความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ หรือพ้นโทษหรือพ้นระยะเวลาการลงโทษหรือรอการกำหนดโทษ แล้วแต่กรณี เกินห้าปี
- (ง) เป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมือง สมาชิกสภาท้องถิ่น หรือผู้บริหารท้องถิ่น รวมทั้งเป็นกรรมการหรือผู้ดำรงตำแหน่งอื่นในพรรคการเมืองหรือเจ้าหน้าที่ของพรรคการเมือง
- (จ) เคยถูกลงโทษให้ออก ปลดออก หรือไล่ออกจากรัฐวิสาหกิจ องค์กรมหาชน หน่วยงานอื่นของรัฐ หรือเอกชน รวมทั้งเป็นผู้อยู่ในระหว่างถูกสั่งพักงานหรือถูกสั่งพักราชการ หรือถูกสั่งให้ออกจากงานไว้ก่อนหรือถูกสั่งให้ออกจากราชการไว้ก่อน ไม่ว่าจะจากหน่วยงานใด
- (ฉ) เป็นผู้บกพร่องในศีลธรรมอันดี มีมลทิน หรือกระทำการอันเป็นการฝ่าฝืน จริยธรรมหรือจรรยาบรรณ อย่างร้ายแรง

ข้อ ๒ นอกจากคุณสมบัติและลักษณะต้องห้ามของผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ตามข้อ ๑ แล้ว สภามหาวิทยาลัยได้กำหนดเป้าหมาย การดำเนินงานของหัวหน้าส่วนงาน ปัญหาที่ต้องการให้ส่วนงานแก้ไข และคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของ หัวหน้าส่วนงานตามประกาศมหาวิทยาลัยบูรพา ที่ สภม. ๐๐๐๔/๒๕๖๕ เรื่อง เป้าหมายการดำเนินงานของ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ปัญหาที่ต้องการให้แก้ไข และคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของคณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ลงวันที่ ๒๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๕ (ดาวน์โหลดได้ที่ <http://council.buu.ac.th>) ซึ่งคณะกรรมการสรรหาฯ จะนำไปใช้ประกอบการพิจารณาด้วย

ข้อ ๓ การดำเนินการสรรหาผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

(๑) การประชาสัมพันธ์ คณะกรรมการสรรหาฯ จะประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับการสรรหา คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ทางเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัย (<http://www.buu.ac.th>) และของสำนักงานสภามหาวิทยาลัย (<http://council.buu.ac.th>) รวมทั้งแจ้งผู้รับผิดชอบด้านประชาสัมพันธ์ ของมหาวิทยาลัยและคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ด้วย

(๒) การได้มาซึ่งรายชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย บูรพา ให้ใช้วิธีการรับสมัครตามแบบใบสมัครเพื่อดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา (ดาวน์โหลดได้ที่ <http://council.buu.ac.th>)

กำหนดวันรับสมัคร ตั้งแต่วันที่ ๑๐ พฤษภาคม ถึงวันที่ ๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๕ ภายในเวลาราชการ คณะกรรมการสรรหาฯ จะไม่รับพิจารณาผู้สมัครที่ยื่นใบสมัครและหลักฐานการสมัครที่แนบ เกินกำหนดเวลา

วิธีการสมัคร ผู้สนใจเข้ารับการสรรหาเพื่อคัดเลือกให้ดำรงตำแหน่งคณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา สามารถยื่นใบสมัครโดยวิธีการอย่างหนึ่งอย่างใด พร้อมทั้งแนบ เอกสารหลักฐานตามที่ระบุในใบสมัคร (โดยต้องลงนามรับรองสำเนาถูกต้องทุกฉบับด้วย)

(ก) ยื่นใบสมัคร ณ สำนักงานสภามหาวิทยาลัย ชั้น ๕ อาคาร ภปร มหาวิทยาลัยบูรพา ตำบลแสนสุข อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี ตั้งแต่วันที่ ๑๐ พฤษภาคม ถึงวันที่ ๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๕ ในวันและเวลาราชการ

(ข) ทางไปรษณีย์ลงทะเบียนตอบรับและส่งไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ (council@buu.ac.th) มาที่เลขานุการคณะกรรมการสรรหาผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา เลขที่ ๑๖๙ ถนนลงหาดบางแสน ตำบลแสนสุข อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี ๒๐๑๓๑ โดยถือเอาวันเวลาที่ทำการไปรษณีย์ต้นทางออกใบรับฝาก หรือวันที่ทำการไปรษณีย์ต้นทางประทับตราของเอกสารเป็นวันรับเรื่อง ทั้งนี้ ต้องไม่เกินวันที่ ๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๕

นอกจากใบสมัครและเอกสารประกอบที่ระบุในใบสมัครแล้ว ให้ผู้สมัครส่งเอกสารที่เสนอแนวคิด วิสัยทัศน์ แนวทางหรือแผนการบริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในช่วงสี่ปีที่จะดำรงตำแหน่ง ซึ่งสอดคล้องกับเป้าหมายการดำเนินงานของคณะศิลปกรรมศาสตร์ และข้อกำหนดอื่น (ประกาศมหาวิทยาลัยบูรพา ที่ สภม. ๐๐๐๔/๒๕๖๕ เรื่อง เป้าหมายการดำเนินงานของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ปัญหาที่ต้องการแก้ไข และคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ลงวันที่ ๒๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๕) โดยให้จัดส่งเอกสารดังกล่าว จำนวน ๖ ชุด พร้อมไฟล์ข้อมูล

ทั้งนี้ เป็นหน้าที่ของผู้สมัครต้องส่งเอกสารตามที่ระบุในประกาศนี้ให้ถูกต้องครบถ้วน และภายในกำหนดเวลา การส่งเอกสารดังกล่าวไม่ครบถ้วนหรือไม่ถูกต้อง อาจมีผลต่อการตรวจสอบคุณสมบัติและการพิจารณาของคณะกรรมการสรรหาฯ ได้

ช่องทางการติดต่อกับคณะกรรมการสรรหาฯ และการจัดส่งข้อมูลใด ๆ ให้คณะกรรมการสรรหาฯ ตามประกาศนี้ ให้ติดต่อที่สำนักงานสภามหาวิทยาลัย ชั้น ๕ อาคาร ภปร มหาวิทยาลัยบูรพา ตำบลแสนสุข อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี

(๓) การแจ้งให้ผู้สนใจและผู้สมัครรับทราบเกี่ยวกับการสรรหาผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ตามประกาศนี้ คณะกรรมการสรรหาฯ จะแจ้งผ่านเว็บไซต์ของสำนักงานสภามหาวิทยาลัย (<http://council.buu.ac.th>) ผู้สมัครและผู้เกี่ยวข้องมีหน้าที่ติดตามข่าวสารการดำเนินการสรรหาผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ผ่านเว็บไซต์ดังกล่าว และให้ถือว่าวันถัดจากวันที่ข้อมูลหรือประกาศเกี่ยวกับการสรรหาได้เผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ เป็นวันที่ถือว่าผู้สมัครและผู้เกี่ยวข้องรับทราบ

นอกจากนั้น คณะกรรมการสรรหาฯ อาจกำหนดวิธีการแจ้งข่าวสารแก่ผู้สมัครโดยวิธีอื่นตามที่ตกลงไว้กับผู้สมัครล่วงหน้าตามที่อยู่หรือหมายเลขโทรศัพท์ที่ผู้สมัครได้ให้ไว้ในใบสมัครก็ได้

(๔) การตรวจสอบคุณสมบัติและลักษณะต้องห้ามของผู้สมัครและการประกาศรายชื่อผู้ผ่านการตรวจสอบ

(ก) วันที่ ๗-๑๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๕ มหาวิทยาลัยดำเนินการตรวจสอบคุณสมบัติและลักษณะต้องห้ามของผู้สมัครเพื่อเสนอคณะกรรมการสรรหาฯ ในการนี้คณะกรรมการสรรหาฯ อาจขอข้อมูลและเอกสารเพิ่มเติมจากผู้สมัครก็ได้ และอาจแสวงหาข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับผู้สมัครจากหน่วยงานของมหาวิทยาลัยหรือหน่วยงานนอกมหาวิทยาลัยตามที่เห็นสมควรก็ได้

(ข) วันที่ ๑๓ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๕ คณะกรรมการสรรหาฯ ประชุมพิจารณาให้ความเห็นชอบผลการตรวจสอบและประกาศรายชื่อผู้สมัครที่ผ่านการตรวจสอบคุณสมบัติและลักษณะต้องห้ามเบื้องต้นทางเว็บไซต์ของสำนักงานสภามหาวิทยาลัย (<http://council.buu.ac.th>)

(ค) วันที่ ๑๖-๒๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๕ เปิดโอกาสให้ผู้สมัครที่ไม่ผ่านการตรวจสอบคุณสมบัติได้แย้งผลการตรวจสอบคุณสมบัติได้ โดยผู้ประสงค์จะโต้แย้งส่งหนังสือโต้แย้ง โดยระบุเหตุผลและหลักฐานประกอบ และส่งถึงเลขานุการคณะกรรมการสรรหาฯ ตามวิธีการที่ระบุใน (๒) (ก) ถึง (ข)

(ง) วันที่ ๒๘ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๕ คณะกรรมการสรรหาฯ ประชุมพิจารณาข้อโต้แย้งของผู้สมัครที่ไม่ผ่านการตรวจสอบคุณสมบัติ (ถ้ามี) และแจ้งผลการพิจารณาให้ผู้โต้แย้งทราบ

ทางจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ซึ่งผู้สมัครได้แจ้งไว้ ผลการพิจารณาของคณะกรรมการสรรหาฯ ในกรณีนี้ให้ถือเป็นที่สุด

(จ) วันที่ ๓๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๕ ออกประกาศรายชื่อผู้สมัครที่ผ่านการตรวจสอบคุณสมบัติภายหลังการวินิจฉัยข้อโต้แย้ง ผู้ที่มีรายชื่อตามประกาศนี้ ถือว่าเป็นผู้เข้ารับการสรรหาคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ในขั้นตอนต่อไป

(ฉ) คณะกรรมการสรรหาฯ จะเผยแพร่ใบสมัคร พร้อมเอกสารประวัติ ผลงาน เอกสารเกี่ยวกับแนวคิด วิสัยทัศน์ แนวทางหรือแผนการบริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในช่วงสี่ปีที่จะดำรงตำแหน่งที่ผู้สมัครเสนอ ระหว่างวันที่ ๕-๑๕ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ ให้ประชาคมของคณะศิลปกรรมศาสตร์ และผู้สนใจทราบเพื่อเปิดโอกาสให้ประชาคมของคณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดส่งข้อมูลและความเห็นเกี่ยวกับผู้สมัครมายังคณะกรรมการสรรหาฯ ทางไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ (council@buu.ac.th) นอกจากนี้ คณะกรรมการสรรหาฯ อาจแสวงหาข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับผู้เข้ารับการสรรหาฯ โดยวิธีการอื่นตามที่เห็นสมควรก็ได้

(๕) การแสดงวิสัยทัศน์

วันที่ ๒๒ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ เวลา ๐๙:๓๐ น. ให้ผู้เข้ารับการสรรหาฯ แสดงวิสัยทัศน์ต่อคณะกรรมการสรรหาฯ ณ ห้องประชุม GS-206 ชั้นที่ ๒ อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา โดยให้ผู้ปฏิบัติงานในคณะฯ และผู้สนใจสามารถเข้าฟังการแสดงวิสัยทัศน์ดังกล่าว ได้ในระหว่างการแสดงวิสัยทัศน์ ผู้เข้ารับการสรรหาฯ ต้องตอบคำถามที่ผู้เข้าฟังการแสดงวิสัยทัศน์ถามโดยผ่านคณะกรรมการสรรหาฯ ตามวิธีการที่คณะกรรมการสรรหาฯ กำหนด (นำเสนอและตอบคำถามประมาณคนละ ๓๐ นาที ทั้งนี้ ระยะเวลาดังกล่าวอาจปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสม)

(๖) การสัมภาษณ์

วันที่ ๒๒ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ หลังการแสดงวิสัยทัศน์ ให้ผู้เข้ารับการสรรหาฯ เข้ารับการสัมภาษณ์ต่อคณะกรรมการสรรหาฯ (สัมภาษณ์ประมาณคนละ ๒๐ นาที ทั้งนี้ ระยะเวลาดังกล่าวอาจปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสม) ห้องประชุม GS-207 ชั้นที่ ๒ อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี หรือการสัมภาษณ์ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

หากผู้เข้ารับการสรรหาฯ ไม่มานำเสนอวิสัยทัศน์ และเข้ารับการสัมภาษณ์จากคณะกรรมการสรรหาฯ ตามวันเวลา และสถานที่ที่กำหนดไว้ จะถือว่าสละสิทธิ์ในการเข้ารับการสรรหาฯ เป็นผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

(๗) การประชุมคณะกรรมการสรรหาฯ เพื่อพิจารณากลั่นกรองผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

(ก) วันที่ ๒๒ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ หลังการสัมภาษณ์ คณะกรรมการสรรหาฯ ประชุมพิจารณากลั่นกรองเพื่อคัดเลือกผู้ที่มีความเหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา จำนวนสองคน ตามลำดับอักษร พร้อมเหตุผล ประวัติ ผลงาน พร้อมทั้งเอกสารอื่นที่จำเป็น เพื่อเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยบูรพา

ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง คณะกรรมการสรรหาฯ จะเสนอชื่อผู้ที่มีความเหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา เพียงหนึ่งคนหรือไม่เสนอชื่อก็ได้ แต่ต้องชี้แจงเหตุผลและความจำเป็นดังกล่าวพร้อมหลักฐานต่อสภามหาวิทยาลัยบูรพา

(ข) เกณฑ์การพิจารณากลั่นกรองตาม (ก) นั้น ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประเมินผู้เหมาะสมที่สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ ที่แนบท้ายประกาศฉบับนี้

ข้อ ๔ การดำเนินการของคณะกรรมการสรรหาฯ ซึ่งรวมทั้งการมีมติในเรื่องใดตามประกาศนี้ นอกจากการจัดให้มีการประชุมตามปกติแล้ว ในกรณีที่มีความจำเป็นและประธานกรรมการเห็นสมควร อาจมีมติโดยวิธีการเวียนต่อคณะกรรมการสรรหาฯ ผ่านระบบจดหมายอิเล็กทรอนิกส์หรือผ่านช่องทางโซเชียลมีเดียอื่นก็ได้ และในการประชุมคณะกรรมการสรรหาฯ ครั้งต่อไป ให้เลขานุการคณะกรรมการสรรหาฯ แจ้งต่อที่ประชุมคณะกรรมการสรรหาฯ ทราบและรับรองผลการเวียนตามช่องทางดังกล่าวด้วย

ข้อ ๕ การพิจารณาของสภามหาวิทยาลัยบูรพา

สภามหาวิทยาลัยบูรพาอาจให้ผู้ได้รับการคัดเลือกตามข้อ ๓ (๗) (ก) มาให้ข้อมูลหรือนำเสนอ วัสดุทัศนและแนวทางการบริหารและพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ต่อสภามหาวิทยาลัยบูรพาก็ได้ โดย ผู้ได้รับมอบหมายจากสภามหาวิทยาลัยบูรพาจะติดต่อกับผู้ได้รับการคัดเลือกโดยตรง

หากผู้ได้รับการคัดเลือกไม่มาให้ข้อมูลหรือนำเสนอวัสดุทัศนและแนวทางการบริหารและพัฒนา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ต่อสภามหาวิทยาลัย ตามวัน เวลา และสถานที่ที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดจะถือว่าสละสิทธิ์

การพิจารณาของสภามหาวิทยาลัยบูรพา เพื่อคัดเลือกผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา เป็นไปตามที่กำหนดในข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยการ กำหนดตำแหน่ง คุณสมบัติ วิธีการสรรหา อำนาจและหน้าที่ และการพ้นจากตำแหน่งของหัวหน้าส่วนงาน พ.ศ. ๒๕๖๑ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๓

ทั้งนี้ ตามวัน เวลา และสถานที่ที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๖ คณะกรรมการสรรหาฯ อาจกำหนดแนวทางหรือวิธีการปฏิบัติ หรือการอื่นใด ที่เกี่ยวข้องเพื่อให้การสรรหาเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและประกาศหรือแจ้งให้ผู้เกี่ยวข้องโดยตรงทราบ

การประชุมของคณะกรรมการสรรหาฯ เพื่อดำเนินการตามกระบวนการที่กำหนดใน ประกาศนี้ให้เป็นไปที่คณะกรรมการสรรหาฯ กำหนด

อนึ่ง ในกรณีที่มีเหตุผลอันสมควร คณะกรรมการสรรหาฯ อาจปรับเปลี่ยนกำหนดการ ตามประกาศนี้

กรณีที่มีปัญหาในการปฏิบัติตามประกาศนี้หรือต้องตีความตามประกาศนี้ คณะกรรมการ สรรหาฯ จะประชุมและวินิจฉัยร่วมกัน ทั้งนี้ตามวิธีการที่คณะกรรมการสรรหาฯ กำหนด หรืออาจหารือ สภามหาวิทยาลัยบูรพาเพื่อวินิจฉัย

จึงประกาศมาให้ทราบโดยทั่วกัน

ประกาศ ณ วันที่ ๖ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕



(นายศานิตย์ นาคสุขศรี)

กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
ประธานกรรมการสรรหาผู้สมควรดำรงตำแหน่ง
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

เกณฑ์การประเมินผู้เหมาะสมที่สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(แบบท้ายประกาศคณะกรรมการสรรหาฯ ฉบับที่ ๑/๒๕๖๕ เรื่อง การรับสมัคร หลักเกณฑ์ และกระบวนการสรรหา
ผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา)

องค์ประกอบ	สัดส่วนน้ำหนัก คะแนน	ผลคะแนน	หมายเหตุ
<p>๑. คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>คณบดีมีฐานะเป็นผู้นำด้านวิชาการสูงสุดในคณะ มีหน้าที่เกี่ยวกับหลักสูตร และการปฏิบัติหน้าที่ในการจัดการเรียนการสอน ซึ่งพึงจัดให้ได้อย่างน้อยตามมาตรฐาน สนับสนุนการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการของคณาจารย์ พิจารณากลับรองการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการของคณะ ส่งเสริมสนับสนุนการสร้างผลงานวิจัยและนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายกับองค์กรทั้งในและต่างประเทศ เป็นหน้าเป็นตา เป็นศักดิ์ศรีของมหาวิทยาลัยและของประเทศ การบริหารงานของคณบดีส่งผลต่อความเข้มแข็งและความเจริญก้าวหน้าของคณะ นอกจากนี้คุณสมบัติและลักษณะต้องห้ามที่กำหนดในข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยการกำหนดตำแหน่ง คุณสมบัติ วิธีการสรรหา อำนาจหน้าที่ และการพ้นจากตำแหน่งของหัวหน้าส่วนงาน พ.ศ. ๒๕๖๑ แล้ว คณบดีควรมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังนี้</p> <p>ด้านคุณวุฒิและผลงาน ควรมีคุณวุฒิสูงสุดในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ของคณะและมีตำแหน่งทางวิชาการ ควรมีผลงานทางวิชาการหรือผลงานที่แสดงถึงความเชี่ยวชาญในศาสตร์หรือวิชาชีพซึ่งเป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวางในวงการวิชาชีพนั้น หรืออย่างน้อยในระดับประเทศ และมีผลงานการบริหารเชิงประจักษ์ที่ประสบความสำเร็จเป็นอย่างดี</p> <p>ด้านพฤติกรรมส่วนบุคคล ควรมีบุคลิกที่เหมาะสมทั้งด้านการครองตน ครองคนและครองงาน มีความน่าเชื่อถือ มีความมั่นคงทางอารมณ์ เสียสละ มีภาวะผู้นำ และพึงสามารถนำการเปลี่ยนแปลงให้บังเกิดผลสำเร็จตามเป้าหมายอย่างคุ้มค่าและมีประสิทธิภาพ ไม่มีมลทินมัวหมอง หรือความต่างพร้อยหรือปรากฏคุณลักษณะไม่เหมาะสมในเรื่องใด ๆ รวมทั้ง ไม่ปรากฏพฤติกรรมของการแสวงหาประโยชน์ส่วนตนหรือบริวาร การมีผลประโยชน์ทับซ้อน การประพฤติมิชอบ การไม่ปฏิบัติตามกฎระเบียบ การไม่คำนึงถึงประโยชน์ส่วนรวม หรือการมีพฤติกรรมที่หมิ่นเหม่ต่อศีลธรรมอันดี</p>	๓๕		
<p>๒. เป้าหมายเฉพาะด้านในการดำเนินงานของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีดังนี้</p> <p>ก. ด้านการผลิตบัณฑิต</p> <p>(๑) มีหลักสูตรที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและตลาดแรงงาน หรือพื้นที่บริการของภาคตะวันออก ตอบโจทย์ของประเทศหรือพื้นที่ ซึ่งสามารถสร้างทักษะหลักที่สำคัญให้แก่บัณฑิต มหาบัณฑิต ดุษฎีบัณฑิต และบัณฑิตของคณะสามารถแข่งขันได้ ภายใต้ความพร้อมด้านวิชาการและศักยภาพของคณาจารย์ รวมทั้งมีการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรแนวใหม่ในรูปแบบที่หลากหลายให้สอดคล้องกับนโยบายของประเทศและของมหาวิทยาลัย ซึ่งอาจเป็นหลักสูตรระยะสั้น หลักสูตรแบบชุดวิชา หลักสูตรที่ร่วมมือกับภาคอุตสาหกรรมหรืออื่น ๆ ที่ไม่ต้องการปริญญา และสามารถสะสมหน่วยกิตเพื่อเข้าเรียนใน</p>	๓๐		

องค์ประกอบ	สัดส่วนน้ำหนัก คะแนน	ผลคะแนน	หมายเหตุ
<p>หลักสูตรปริญญาในระดับต่าง ๆ ได้ ทั้งนี้หลักสูตรและการจัดการหลักสูตรของคณะต้องเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา รวมทั้งสามารถรับนิสิตให้เป็นไปตามแผนการรับที่สภามหาวิทยาลัยเห็นชอบ</p> <p>(๒) จัดการเรียนการสอนได้อย่างมีคุณภาพโดยเป็นไปตามมาตรฐานต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด สามารถคงสถานะความสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร มีการบูรณาการการสอน การวิจัยและการบริการวิชาการเพื่อเพิ่มมูลค่าให้ผู้เรียน มีระบบให้บริการนิสิตและการสนับสนุนการเรียนรู้ของนิสิตซึ่งมีประสิทธิภาพโดยมุ่งเน้นที่นิสิตเป็นศูนย์กลางและมีผลลัพธ์ของความพึงพอใจของนิสิตในระดับมาก บัณฑิตมีคุณภาพตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยและของแต่ละสาขา มีอัตราการสำเร็จการศึกษาภายในกำหนดเวลา การได้งานทำ ความพึงพอใจของบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิตอยู่ในระดับที่มหาวิทยาลัยกำหนด ใช้ระบบการประเมินหลักสูตรที่เอื้อให้เกิดการพัฒนาอย่างจริงจัง โดยผลการประเมินแต่ละช่วงเวลาสะท้อนมาตรฐานคุณภาพและมีพัฒนาการอย่างต่อเนื่อง</p> <p>(๓) คณาจารย์มีจำนวนที่เหมาะสม มีความรู้ความเชี่ยวชาญและผลงานที่สามารถปฏิบัติหน้าที่อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้ คณาจารย์มีสมรรถนะสูง สามารถดำรงตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้นเมื่อครบกำหนดเวลา สามารถสร้างผลงานให้เป็นไปตามมาตรฐานภาระงานไม่ต่ำกว่าที่มหาวิทยาลัยกำหนด และมีส่วนช่วยยกระดับมาตรฐานด้านวิชาการของมหาวิทยาลัยได้ คณาจารย์สามารถสร้างคุณค่าและมูลค่าแก่คณะที่ช่วยให้คณะมีความมั่นคงหรือมีชื่อเสียง</p> <p>ข. ด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์</p> <p>คณะมีระบบสนับสนุนการวิจัยที่มีประสิทธิภาพ กำหนดทิศทางการวิจัยที่สอดคล้องกับศาสตร์ของคณะ มีงบประมาณสนับสนุนการวิจัยโดยสัดส่วนงบวิจัยจากแหล่งทุนภายนอกควรสูงกว่างบประมาณเงินรายได้จากคณะ มีรายได้จากโครงการวิจัยหลังหักรายจ่ายเพื่อช่วยสนับสนุนคณะ กรณีใช้งบประมาณของคณะเพื่ออุดหนุนการวิจัยพึงได้ผลงานวิจัยที่มีคุณค่าหรือมีคุณภาพ คณะมีบทความวิจัยที่คุณภาพสูงและตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ คณาจารย์ส่วนใหญ่ได้รับทุนวิจัยจากหน่วยงานภายนอก และสามารถสร้างผลงานวิจัยที่นำไปสู่การเผยแพร่ การใช้ประโยชน์เชิงประจักษ์ การได้สิทธิและทรัพย์สินทางปัญญาจากผลงานวิจัย การยื่นจดสิทธิบัตร คณาจารย์ได้รับรางวัลและการเชิดชูเกียรติจากผลงานวิจัยนวัตกรรมหรือการบริการทางวิชาการ</p> <p>ค. ด้านการบริการวิชาการ</p> <p>คณะมีภารกิจประจำในการให้บริการทางวิชาการที่มีลักษณะถาวรอย่างต่อเนื่อง การบริการวิชาการดังกล่าวสามารถสร้างรายได้สุทธิให้แก่คณะอย่างสม่ำเสมอ มีผลงานการให้บริการทางวิชาการตามโครงการเฉพาะกิจหรือระยะสั้นที่สามารถสร้างรายได้สุทธิให้แก่คณะ หรือ สร้างคุณค่าแก่สังคมเชิงประจักษ์</p> <p>ง. ด้านการทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม</p> <p>คณะมีกิจกรรมหรือโครงการที่สืบสาน อนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรม ตามปรัชญา</p>			

องค์ประกอบ	สัดส่วนน้ำหนักคะแนน	ผลคะแนน	หมายเหตุ
<p>วิสัยทัศน์ และบริบทของคณะ พึ่งกำหนดบทบาทเชิงรุกหรือการสนับสนุนให้เกิดการพัฒนาศิลปวัฒนธรรมที่ต่อยอดหรือขยายผลไปสู่การสร้างรายได้ การส่งเสริมการท่องเที่ยว หรือการพัฒนาเชิงพื้นที่ด้วย</p> <p>จ. ด้านการบริหาร</p> <p>(๑) คณะมีแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการหรือแผนที่เรียกชื่ออย่างอื่นตามระบบที่มหาวิทยาลัยกำหนดที่สามารถขับเคลื่อนคณะให้ตอบโจทย์ของประเทศหรือพื้นที่และของมหาวิทยาลัยได้รวมทั้งสามารถพัฒนาคณะให้เกิดความเจริญก้าวหน้าได้</p> <p>(๒) คณะมีฐานะการเงินที่มั่นคง มีแผนกลยุทธ์ทางการเงินที่มีประสิทธิภาพ มีรายได้ซึ่งมีหลักประกันของความสม่ำเสมอหรือความก้าวหน้าของที่มาของรายได้ รายรับนอกจากค่าธรรมเนียมการศึกษาสูงขึ้น มีรายจ่ายที่คุ้มค่า สมเหตุสมผลและไม่ฟุ่มเฟือยเกินฐานะ มีรายได้สุทธิเป็นบวก ไม่มีหนี้สินโดยไม่มีเหตุอันสมควร มีรายงานทางการเงินที่มีคุณภาพ และการตรวจสอบทางการเงินที่โปร่งใสและมีประสิทธิภาพ</p> <p>(๓) การบริหารและการพัฒนาบุคลากรของคณะ มีจำนวนอัตราบุคลากรที่เหมาะสมกับสถานการณ์ของคณะ บุคลากรที่ได้รับการสรรหามีคุณภาพและมีสมรรถนะสูง คณาจารย์มีสัดส่วนคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการไม่น้อยกว่ามาตรฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด คณาจารย์มีคุณสมบัติเข้าข่ายทำหน้าที่อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้ คณะมีระบบที่สนับสนุนและเอื้อให้บุคลากรได้รับการพัฒนาที่สอดคล้องกับภาระหน้าที่ มีกลยุทธ์เชิงรุกเพื่อเพิ่มจำนวนผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ มีการประเมินผลการปฏิบัติงานตามเกณฑ์มาตรฐานภาระงานและผลงานทางวิชาการที่มีประสิทธิภาพ นำผลการประเมินผลการปฏิบัติงานไปใช้เพื่อขับเคลื่อนให้คณะเกิดความก้าวหน้า</p> <p>(๔) ระบบประกันคุณภาพและระบบการประเมิน ผลการประเมินระดับหลักสูตรไม่ต่ำกว่าหรือดีกว่าปีที่ผ่านมา และผลการประเมินคุณภาพระดับคณะผ่านการประเมินและดีกว่าปีที่ผ่านมา</p> <p>(๕) ระบบการบริหารงานในคณะ คณะไม่ควรแบ่งหน่วยงานหรือหน่วยงานย่อยของคณะมากเกินไป สังกัดของบุคลากรไม่กำหนดให้สังกัดต่ำกว่าสำนักงานคณบดี (เว้นแต่พนักงานสายวิชาการ) หลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติทางการบริหารใดที่แตกต่างหรือนอกเหนือจากที่มหาวิทยาลัยกำหนดต้องจัดทำเป็นลายลักษณ์อักษรในลักษณะของประกาศคณะ สร้างหรือสนับสนุนกลไกการมีส่วนร่วมในการบริหารภายในที่เหมาะสมและมีประสิทธิภาพ การบริหารคณะและการปฏิบัติงานของคณะต้องสอดคล้องและเป็นไปตามกฎระเบียบที่เกี่ยวข้องภายใต้ความมีธรรมาภิบาล คณะต้องเปิดเผยประกาศ คำสั่ง หรือหลักเกณฑ์แนวปฏิบัติที่ส่งผลได้ผลเสียแก่บุคคลภายนอกและบุคลากร รวมทั้งมติหรือรายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะและคณะกรรมการอื่นที่คณะแต่งตั้งโดยให้เข้าถึงได้ผ่านเว็บไซต์ของคณะ (ยกเว้นการประชุมลับหรือเอกสารลับ)</p>			

องค์ประกอบ	สัดส่วนน้ำหนัก คะแนน	ผลคะแนน	หมายเหตุ
<p>๓. ปัญหาที่ต้องการให้คนบตีแก้ไข</p> <p>ผลการประเมินตามเกณฑ์คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศ (EdPEX) ปีการศึกษาล่าสุด (ปีการศึกษา ๒๕๖๓) ในภาพรวม ได้คะแนน ๑๙๒ จำแนกเป็น องค์ประกอบด้าน Process ๑๓๕ คะแนน และองค์ประกอบด้าน Results ๕๗ คะแนน ผลการประเมินคุณภาพระดับหลักสูตร จากจำนวน ๘ หลักสูตร ได้ผลการประเมินระดับ ๔ จำนวน ๑ หลักสูตร คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ และได้ผลการประเมินระดับ ๓ จำนวน ๗ หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบเซรามิกส์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศิลป์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการกราฟิกอาร์ตและกราฟิกมีเดีย หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารศิลปะและวัฒนธรรม หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ และหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ นอกจากนั้น ผลการระดมความคิดเห็นร่วมกันของผู้ปฏิบัติงานของคณะศิลปกรรมศาสตร์ สรุปได้ดังนี้</p> <p>ช่วงเวลา ๑ ปีที่ผ่านมา สถานการณ์การแพร่ระบาดของไวรัสโควิด-๑๙ ส่งผลต่อการจัดการเรียนการสอนและการใช้ชีวิตของทั้งนิสิตและบุคลากร คณะควรเตรียมมาตรการต่าง ๆ รองรับที่เหมาะสม เช่น ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับ นิสิต ควรมีแผนสำรองการจัดกิจกรรมทางออนไลน์ โดยไม่ควรยกเลิกไปเลย มีระบบการสนับสนุนกิจกรรมที่ส่งเสริมความรู้ที่หลากหลายแก่นิสิต และควรมีช่องทางให้นิสิตได้แสดงความคิดเห็นทั้งเรื่องเรียน กิจกรรมและเรื่องอื่น ๆ คณะควรพัฒนาหลักสูตรที่รองรับความต้องการของคนในพื้นที่อย่างแท้จริงให้ สอดคล้องกับการพัฒนาของโลกอนาคต ด้านการวิจัย คณะควรเพิ่มการทำความร่วมมือกับสถาบันการศึกษาในต่างประเทศเพื่อสร้างความร่วมมือในการ ทำวิจัย ควรส่งเสริมงานวิจัยในเชิงบูรณาการ และการทำงานร่วมกับหน่วยงาน และคนในท้องถิ่น ควรส่งเสริมด้านงบประมาณ การขอทุนวิจัยภายนอกและ การตีพิมพ์ รวมทั้งการสนับสนุนด้านต่าง ๆ เกี่ยวกับการวิจัยด้านบริการวิชาการ คณะควรพัฒนาแผนการทำงานที่หลากหลายเพื่อหารายได้เข้าคณะ ควรส่งเสริม การบริการเชิงรุก และการบริการวิชาการที่ตอบโจทย์ความต้องการของชุมชน และท้องถิ่น</p> <p>อนึ่ง ผู้เสนอพิจารณาปัญหาและข้อมูลข้างต้นประกอบกับผลการระดม ความคิดเห็นของผู้ปฏิบัติงานของคณะรวมทั้งพิจารณาประเด็นปัญหาหรือโจทย์ ดังต่อไปนี้ โดยเสนอแนวทางการแก้ปัญหาที่เป็นรูปธรรมและความเป็นไปได้ ในทางปฏิบัติด้วย กล่าวคือ</p> <p>ก. ด้านการจัดการศึกษา</p> <p>(๑) แนวโน้มจำนวนนิสิตที่ลดลง</p> <p>(๒) ความทันสมัยของหลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับ ความต้องการของสังคมทั้งหลักสูตรระยะสั้นและหลักสูตรระยะยาว</p>	๓๕		

องค์ประกอบ	สัดส่วนน้ำหนัก คะแนน	ผลคะแนน	หมายเหตุ
<p>(๓) การจัดการเรียนการสอน ให้พิจารณาถึงการเปลี่ยนแปลงเทคโนโลยีสมัยใหม่ที่มีผลต่อการเรียนการสอนว่าจะปรับเปลี่ยนวิธีการเรียนการสอนหรือไม่อย่างไร โดยคำนึงถึงนิสิตเป็นศูนย์กลาง รวมทั้งพัฒนาการสอนออนไลน์ที่ครอบคลุมการเรียนการสอนในสายศิลปะและการออกแบบ สอบทานระบบและกลไกที่ให้บริการนิสิตว่าเพียงพอเหมาะสมและมีคุณภาพแล้วหรือไม่ ครอบคลุม ทั้งห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ อุปกรณ์ เครื่องมือ (ที่ทันสมัย) ห้องสมุด และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ รวมทั้งการบำรุงรักษา ตลอดจนการทำกิจกรรมของนิสิต กำกับดูแลการให้การเรียนการสอนเป็นไปอย่างเหมาะสม อาทิ การจัดการตารางเรียน พื้นที่การเรียนรู้ของนิสิต</p> <p>(๔) คณาจารย์ ในภาพรวม ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพสูงอยู่ในระดับที่พอใช้ พึงยกระดับการพัฒนาศักยภาพของคณาจารย์ทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และเพิ่มคณาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการให้มากขึ้น</p> <p>ข. ด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์และการบริการวิชาการ พึงจัดหรือปรับปรุงระบบกลไกการวิจัยให้เข้มแข็ง ที่จะส่งผลให้คณะมีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์และนวัตกรรมระดับคุณภาพเพิ่มขึ้น ส่งเสริมให้คณาจารย์ที่มีศักยภาพสูงสามารถหาแหล่งทุนวิจัยจากภายนอก นำผลงานวิจัยไปใช้ให้เกิดประโยชน์ คณะสามารถเป็นที่พึ่งของประเทศหรือพื้นที่ได้จากการวิจัยและการบริการทางวิชาการ เพิ่มการดำเนินการ เชิงรุกเพื่อเพิ่มผลงานการบริการวิชาการ</p> <p>ค. ด้านการบริหาร</p> <p>(๑) พึงวิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน โอกาส ความท้าทายของคณะที่สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันเพื่อนำมากำหนดทิศทางของคณะที่เป็นรูปธรรม</p> <p>(๒) สถานการณ์การเงินของคณะมีแนวโน้มไม่มั่นคง ควรเพิ่มช่องทางของแหล่งรายได้อื่นนอกจากค่าธรรมเนียมการศึกษา พึงสอบทานและทบทวนว่ารูปแบบการบริหารการเงินที่เป็นอยู่เหมาะสมกับสถานการณ์ของคณะในปัจจุบันหรือไม่ ปรับปรุงการจัดสรรงบประมาณภายในให้เหมาะสมยิ่งขึ้น โดยคำนึงถึงผลลัพธ์ที่มีประสิทธิภาพ ประสิทธิผล โปร่งใส คุ่มค่า คุ่มทุน รวมทั้งต้องเปิดเผยสถานการณ์ทางการเงินและรายรับรายจ่ายของคณะแก่บุคลากรอย่างสม่ำเสมอ</p> <p>(๓) ปรับปรุงการบริหารงานในคณะให้เหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน อาทิ กำหนดนโยบายการบริหารคณะด้านต่าง ๆ ที่สอดคล้องกับหลักธรรมาภิบาล</p> <p>อนึ่ง เป้าหมายที่กำหนดตามข้อ ๔ ข้อ ๕ และปัญหาที่ต้องการให้คณะดีแก้ไขตามข้อ ๖ ซึ่งส่วนใหญ่ประมวลจากความเห็นของบุคลากรในคณะ อาจมีความซ้ำซ้อนหรือคล้ายคลึงกัน ผู้เสนออาจรวมเสนอแนวทางการแก้ปัญหาหรือแนวทางการบริหารพร้อมในหัวข้อเดียวกันก็ได้</p>			
รวม	๑๐๐		

หมายเหตุ

เกณฑ์การพิจารณา : ผู้ที่เข้ารับการสรรหาฯ จะต้องได้คะแนนแต่ละองค์ประกอบไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐ และคะแนนรวมเฉลี่ยของทุกองค์ประกอบไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๕