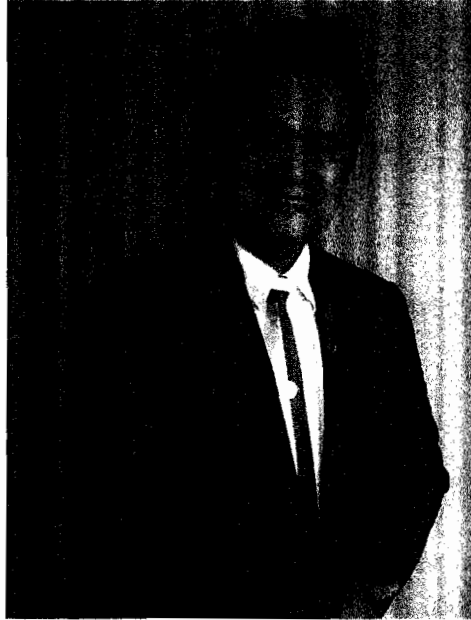




ประวัติและผลงาน

อาจารย์สนธิ์ไชญ์ เอื้อศิลป์

คณบดีคณะดนตรีและการแสดง



๑. ประวัติส่วนตัว

ชื่อ นายสันทีไชย์ นามสกุล เอื้อศิลป์

เกิดวันที่ ๒๐ เดือน มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๑๘

อายุ ๓๘ ปี

การศึกษา

คุณวุฒิ

ปีพ.ศ. ที่จบ

สถาบันการศึกษา

การศึกษาระดับบัณฑิต

๒๕๓๙

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

(ดุริยางคศาสตร์ไทย)

ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

๒๕๔๕

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

(มานุษยดุริยางควิทยา)

๒. ประวัติการรับราชการ/การปฏิบัติงาน

ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง

อาจารย์

สังกัด

สำนักงานจัดการศึกษา คณะดนตรีและการแสดง

๓. ประวัติการบริหาร

พ.ศ. ๒๕๔๙-๒๕๕๖

ประธานสาขาดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์

พ.ศ. ๒๕๕๐-๒๕๕๔

ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรมและการบริการวิชาการ

คณะศิลปกรรมศาสตร์

พ.ศ. ๒๕๕๔-๒๕๕๖

รักษาการผู้อำนวยการสถาบันวิจัยวัฒนธรรมและศิลปะ

ปัจจุบัน

รักษาการคณบดีคณะดนตรีและการแสดง

๔. ผลงานทางวิชาการ

๔.๑ งานวิจัย

- หนังสือระเทศกหยวภจ้งหวัดจันทบุรี กรณิศักษา นายแดง คณะดี
- ละครสุขนาฎกรรม รูปแบบเดอะคอมมาดี ออฟ แมนเนอร์ (The Comedy of Manners)

เรื่อง “ซิงนาง”

๔.๒ งานสร้างสรรค์

Director and Performers

- The Revitalization of Monkey and Giant, **Machanub**, Royal University of Fine Art, Phnompenh, Cambodia
- The Revitalization of Monkey and Giant, **Machanub**, National Museum of Singapore, Singapore
- The Revitalization of Monkey and Giant, **Machanub**, Asian Arts mart, The Esplanade, Singapore
- **The Sarcifice of Chattan**, Asian Arts mart, The Esplanade, Singapore
- **About Khon**, Pichet Klunchun Dance Company
- Singapore Dance Festival, The Esplanade, Singapore/ Hongkong, Tanzquartier Festival at Vienna, Austria
- Lui Fai : Department of Dramatic Art, Chulalongkorn University, directed by Pornrat Dhamrung
- Sida Sriram : Department of Dramatic Art, Chulalongkorn University, directed by Pornrat Dhamrung
- Actor, ฉยฉายเส่นหา, กำกับการแสดง โดย พันพัสสา รูปเทียน ณ เดโมเครซีเธียเตอร์ สตูดิโอ กรุงเทพฯ ๒๐๑๒
- Actor, ซิงนาง, กำกับการแสดง โดย อภิรัชช์ ชัยปัญหา ณ เทศกาลดนตรีและการแสดงนานาชาติ มหาวิทยาลัยบูรพา
- Artistic Director, Golden Deer, Bangkok Theatre Festival ๒๐๑๒

- Director, โขน เรื่อง “นนทก” เทศกาลดนตรีและการแสดงนานาชาติ มหาวิทยาลัยบูรพา ครั้งที่ ๗ และ ได้รับเชิญให้แสดง ณ งานจุฬาวาซิต อาคารศิลป์วัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Vocalist

- The Epidocle : Pattravadi Theatre directed by Ornchuma Yuttawong
- **Ngor Pa** : The sextet contemporary Music composed by Apisit Wongchoti
- **The free Spirit**, Asian Culture Week, Hanoi, Vietnam
- **I tap pa ja ya ta** : Post Modern Dance directed by Pichet Klunchun
- **The Sarcifice of Chattan**, Brussel, Belgium
- **The Intensity : Thailand Contemporary Music Festival** composed by Sinnapa Sarasas
- **ลงเกี่ยว**

Production

- Asst. Director : Ramakien Rock Opera, Lincoln Festival, NewYork, USA
- Stage Manager : Chui Chay, Fall for Dance Festival, New York, USA
- Director : Burapha Music and Performing Arts Festival ๒๐๐๗, ๒๐๐๘, ๒๐๐๙
- Director : Thailand International Composition Festival ๒๐๐๘
- Director : Bangsaen The Musical
- Director : Declare (Contemporary Theatre)
- Director : Luang (Modern Theatre)

Visiting Professor (Workshop and Lecture)

- Visiting Professor in Dance, School of Dance, May-June, Taipei National University of the Arts, Taiwan, ๒๐๑๒
- Visiting Professor in Music, School of Music, October, Taipei National University of the Arts, Taiwan, ๒๐๑๒

๔.๓ **ผู้อำนวยการสร้าง**

- Artistic Director, Burapha Music and Performing Arts International Festival
- Artistic Director, MUPA Company of the Arts

๔.๔ บทความวิชาการ

- Innovation from Tradition : A New Approach to Vocal work and Singing Thai Classical Music, India, ๒๐๑๐

- หนังสือแหกหยวกจังหวัดจันทบุรี กรณีศึกษา นายแดง คณะดี, วารสารศิลปกรรมบูรพา, ๒๐๑๒

- New Interpretation and Approach to Theatre : Innovation Rooted on Thai Culture and Tradition, Taipei National University of the Arts, Taiwan, ๒๐๑๒

- Deconstruction and Character Analysis to Make Traditional Thai Music and Dance Available to Today' s Audiences, Chulalongkorn University, ๒๐๑๓

๕. รางวัลหรือประกาศเกียรติคุณที่เคยได้รับ

พ.ศ. ๒๕๕๙

รางวัลรัตนบูรพา สาขา การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

Sanchai Uaesilapa Biography :

Sanchai Uaesilapa, a producer, stage director, teacher usually called Khru Odd, grew up in the small Thai province of Samutprakan, south of Bangkok. At 12, a middle school teacher took note of his wonderful chanting voice for verse in a class on old Thai literature, so he was selected for many chanting contests which he won over the years. As one of the best chanters in school, he began practicing singing as well with a classical Thai ensemble, and became skilled in it, too, so that he won many more awards. His remarkable voice helped him become a student of Thai classical music and complete his bachelor's degree in Education with a major of Singing Classical Thai Songs at Srinakarinwirot University in Bangkok, where he also got his Master of Fine Arts degree in Ethnomusicology. After receiving this education, he became a young master at Department of Music and Performing Arts (MUPA), Faculty of Fine and Applied Arts at Burapha University in Bang Saen. Sanchai's interest classical Thai has not kept him from doing contemporary work as well, where he has worked with Thai contemporary music composers such as Sinnapa Sarasas, renowned choreographers and dancers like Pichet Klunchun, and been involved in much international work in the contemporary arts based on old resources with Pornrat Damrhung and Bhanbassa Thuepthien in the Department of Dramatic Arts at Chulalongkorn University in Bangkok. In 1996 Mr. Uaesilapa was core member of The Moradokmai theatre troupe and later train as actor, director, a manager with Thai wellknown director as Janaprakal Chanrueng.

Mr Uaesilapa was the Director of Institute for Research of Culture and the Arts, Chairperson of the Music and Performing Arts Department, was well as the Artistic Director of the Annual Music and Performing Arts International Festival at Burapha University.



